

War of the 'Clones'



© Wikimedia / *Pinot clones can make a difference, but can you tell your clone 5 from your clone 13?*

"Als wijn een symfonie is, en de wijnmaker de dirigent met terroir het podium, dan zijn druivenklonen de band", schreef ooit een recensent.

Afhankelijk van de dirigent waarmee je spreekt, zijn klonen ofwel essentieel voor het succes, noodzakelijke maar moeilijk controleerbare elementen. Om te beginnen, beginnen we net klonen te begrijpen. Terwijl de wijnproductie al duizenden jaren aan de gang is, en mensen over de hele wereld miljarden in alles hebben gestoken, van het begrijpen van de geologie van druivenrassen en de implicaties van klimaatverandering voor 's werelds meest populaire variëteiten tot steeds ingewikkelder landbouw- en productietechnieken, zijn er meer dan 10.000 druivensoorten die allemaal verschillend reageren in verschillende bodems, afhankelijk van het type onderstam waarop ze geënt zijn, of ze eigen wortel hebben, of ze nu klonen zijn of gekweekt met 'massale selectie'.

Ook zijn er alleen al meer dan 1000 klonen van Pinot Noir! Ik ben geen wiskundige, maar zelfs ik kan zien dat de variaties die de mogelijke aroma's, smaken en eigenschappen die uit deze combinaties naar voren komen, zo oneindig kan zijn als de cijfers na de komma bij het getal Pi.

Het monster van Franken'fruit'

Het maken van wijn in de VS is sterk gebaseerd op klonen. De meeste moderne wijnhuizen kopen honderden identieke wijnstokken van kwekerijen en planten ze in blokken; velen hebben de afgelopen jaren het mengen van een reeks klonen tot een kunstvorm gemaakt (meer daarover hieronder).

Maar andere regio's beschouwen klonale selectie als een volkomen vervloeking voor kwaliteit.

"We hebben halverwege de jaren negentig hier in Argentinië klonale selectie geprobeerd", zegt Daniel Pi, wijnmaker in Mendoza, de Argentijnse Trapiche. "Er was een hausse aan het importeren van Europese materialen. Maar we ontdekten dat de klonen een zwakke imitatie zijn van de Malbec-wijnstokken die we hebben. Het DNA van de oorspronkelijke Malbec is zo rijk en complex; het werd voor het eerst hier in de 19e eeuw vanuit Bourgondië vervoerd. We gebruiken massale selectie, en voor mij in vergelijking is het gebruik van klonale selectie om wijnen te maken als het creëren van een stad van dollies met blauwe ogen en blond haar. Mooi misschien, maar zo saai."

Bij massale selectie worden nieuwe wijnstokken geplant uit stekken van verschillende van de hoogste kwaliteit wijnstokken in de wijngaard. Het eindresultaat is anders omdat wijnstokken snel muteren, de wijngaarden die deze methode gebruiken veel genetisch diverser zijn, waardoor, volgens Pi en andere voorstanders, meer genuanceerde wijnen ontstaan.

Maar liefhebbers van klonen beweren dat deze subtiele complexiteit kan worden gevonden zolang er een verscheidenheid aan klonen wordt gebruikt.

"Ik hou niet van mono-klonale wijnen omdat ze te simpel kunnen zijn", zegt Steven Gerbac, wijnmaker bij de Rusack Vineyards met 8000 dozen van Ballard Canyon. "Dat gevoel van heelheid krijg je niet. Door meerdere klonen uit één wijngaard te gebruiken, denk ik dat het een vollediger beeld van het terroir biedt." Gerbac zegt dat hoewel de site uiteindelijk de meest essentiële factor is bij het bouwen van een goede wijn, die klonen door wijnmakers kunnen worden gebruikt, zoals een geweldige chef-kok een kruidentuin of kruidenrek zou kunnen gebruiken.

Onmisbaar gereedschap

Andere wijnmakers zijn van mening dat klonen, mits correct ingezet, voorspelbare en consistente instrumenten zijn die kunnen worden gebruikt om de verfijning van een wijngaard te demonstreren.

Theresa Heredia, een apotheker die nu wijnmaker is geworden bij Gary Farrell Vineyards & Winery in Sonoma, ziet wijngaarden in veel opzichten als laboratoria. Ze maakt 12-14 pinots per jaar, die elk een aparte uitdrukking zijn van plaats ... of klonen. Een Hallberg Vineyard Pinot uit 2016 bestaat bijvoorbeeld uit klonen 667, 777, 828, Pommard en een mystery kofferselectie, terwijl een andere Hallberg Vineyard Pinot uit 2016 is gemaakt van 777 en 667. Naast elkaar geproefd, zijn ze totaal anders: de eerste is weelderig, geconcentreerd, gedreven door rood fruit en krachtig, terwijl de tweede subtieler, zachter, kruidiger en met meer bloemige aroma's is.

Wat nu?

Andere wijnmakers zoals Matt Dees in Jonata, de Hilt en Kimsey Vineyard in Ballard Canyon, zeggen ook dat vertrouwen in klonale eigenschappen misplaatst is.

"Ik word chagrijnig van discussiëren over klonen", geeft hij toe. "Het is onmogelijk om een oordeel te vellen. De kloon die met onze grond werkt, zal een deur verder heel anders werken. En het is niet alleen training of het soort onderstam. De weg naar diepgaande wijn is het testen van een melange van virusvrij klonaal materiaal en kijken wat werkt met uw site. Er is geen simpele klonale route. "

Maar sommige klonen zijn erger dan kwik. Verreweg de grootste klimplant is Sauvignon Blanc Musque, en in tegenstelling tot bijvoorbeeld Cabernet Sauvignon 191, die rijpt en verschillende smaken en aroma's produceert op verschillende plaatsen en jaargangen, is SBM op dezelfde manier altijd vreemd en levert verrassingen op.

"Er zijn zoveel elementen waarmee je rekening moet houden als je bedenkt hoe klonen kunnen veranderen en worden veranderd door de bovengrond, de ondergrond, de onderstam, het weer, leeftijd,...", zegt Dees, " dat ik me afvraag hoeveel is echt en hoeveel is marketing?"