

“Cup Of Salvation” vertelt het verhaal van de eerste Iraanse wijn in 43 jaar

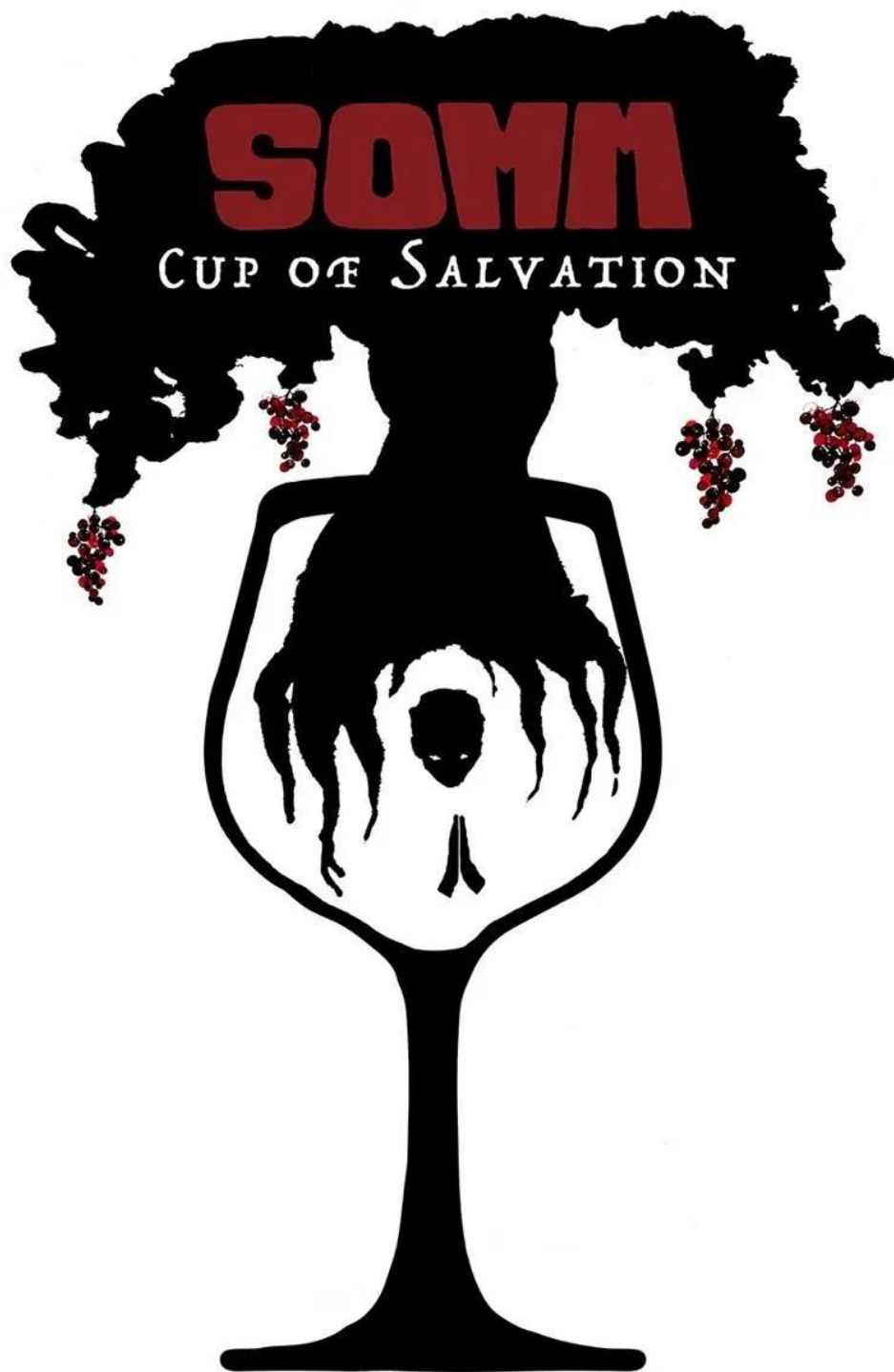


Molana Wine, de eerste Iraanse wijn die in 43 jaar wordt geproduceerd en het middelpunt van de recente ...

Zelden zijn de woorden ‘aangrijpend’, ‘hopeloos’ en ‘gevaarlijk’ ooit aan een wijnuitgave verbonden. Deze zinnen zijn het tegenovergestelde van wat mensen denken als ze zich wijnmaken voorstellen. Toch beschrijven deze woorden perfect het verhaal dat wordt verteld in de onlangs uitgebrachte documentaire *Somm: Cup of Salvation*, en de bijbehorende beperkte uitgave waar het verhaal om draait.

De film vertelt het verhaal van de Armeense wijnmaker Vahe Keushguerian en zijn Quixotische zoektocht om de eerste commerciële Iraanse wijn te maken sinds de Islamitische Revolutie in 1979, waardoor een eeuwenoude industrie in de regio ten val werd gebracht. Gebruikmakend van uitvluchten, goochelarij en een passie die filmheld Indiana Jones waardig is, baant Keushguerian zich een weg door een ingewikkeld land dat voor het grootste deel van de westerse wereld verborgen is. Zijn drijvende passie is om de wereld kennis te laten maken met oude druiven die de moderne wijn is vergeten.

Cup of Salvation werpt een licht op het feit dat Keushguerian geen onbekende is in het aanpakken van groter dan levensgrote projecten. De eerste helft van de film belicht het werk van Vahe en zijn dochter Aimee van de afgelopen twaalf jaar om de wijnindustrie in hun door oorlog verscheurde land nieuw leven in te blazen en te moderniseren. Hun inspanningen om het concept van Armeense wijn en zijn geheel unieke variëteit, Areni, in de wijnwereld te introduceren is een Sisyphaan-taak die maar weinigen zouden ondernemen.



FORGOTTEN MAN FILMS PRESENTS "CUP OF SALVATION"
STARRING VAHE KEUSHGUERIAN AIMEE KEUSHGUERIAN MOE MONTAZI NASEEM MONTAZI AND DUSTIN WILSON
EXECUTIVE PRODUCED BY DIANE CARPENTER CO-PRODUCED BY ARMEN KHACHATURIAN
PRODUCED BY CHRISTINA WISE JASON WISE JACKSON MYERS AND ERIC ESRAILIAN
CINEMATOGRAPHY BY JACKSON MYERS MUSIC BY ALEX MANSOUR SOUND DESIGN BY JOHN ADAMS
EDITED BY SARAH MORGAN HALL JACKSON MYERS AND JASON WISE
WRITTEN BY JASON WISE AND CHRISTINA WISE
DIRECTED BY JASON WISE

SOMM
TV

© 2013 FORGOTTEN MAN FILMS. ALL RIGHTS RESERVED.


FORGOTTEN MAN FILMS

“Vanaf het moment dat ik Vahe ontmoette, wist ik dat ik zijn verhaal moest vertellen. Er is op dit moment geen ander verhaal in de wijnwereld belangrijker”, zegt Jason Wise, de directeur van Somm: Cup of Salvation. “In mijn eerste drie Somm-films, de verhalen die ik aan goed opgeleide kijkers vertelde over het wereldse belang van wijn, maar deze film benadrukt iets ongelooflijk belangrijks in een regio die aanzienlijke onrust ondergaat. Vahe werpt een licht op het goede dat voortkomt uit het maken van een mooie fles wijn en ervan genieten.”

Het centrale concept van de film, en de passie die Keushguerian drijft, is dat de Perzische regio van het Midden-Oosten, misschien wel de geboorteplaats van de wijnbereiding, grotendeels in de vergetelheid is geraakt vanwege terugkerende religieuze en politieke kwesties. Het werk van de wijnmaker bij het in kaart brengen van de locaties van verschillende druiventeeltgebieden is bewonderenswaardig. Hij negeert door de mens gemaakte grenzen en kijkt naar een gebied dat wordt opgedeeld door internationale grenzen, zoals wijnboeren in Frankrijk verschillende appellations in hun eigen land onderzoeken. Hij ziet alleen mogelijkheden en een tijd waarin de vloeibare rijkdommen van het gebied met de wereld kunnen worden gedeeld.



Vahe Keushguerian en zijn dochter Aimee, de hoofdpersonen van de film Somm: Cup of Salvation

Hij besluit Iran binnen te komen onder het voorwendsel een vrachtwagen vol Rasheh-druiven te kopen voor onderzoek. Zijn ware doel, dat hij verborgen moet houden, is het maken van de allereerste moderne Iraanse wijn. De druiven waar Keushguerian naar verlangt, is volgens hem misschien wel een van de oudste druivenrassen ter wereld.

Ten tijde van de revolutie waren er meer dan vijfhonderd wijnmakerijen in het land actief voordat ze verdwenen. Keushguerian speurt een aantal van hun resterende wijnstokken af, in de hoop dat er nog levensvatbare wijndruiven zijn.

Gedurende vier dagen, waarbij hij voortdurend over zijn schouder kijkt, ontdekt hij de overblijfselen van verschillende oude wijngaarden diep in het Kaukasusgebergte, waarvan er vele nog steeds worden onderhouden door hun oorspronkelijke eigenaren.

De vrachtwagenlading die hij terugstuurt naar zijn WineWorks-wijnmakerij in Aremina is de basis voor een wijnmeester-sommelier Dustin Wilson die 'de gevaarlijkste wijn ooit gemaakt' noemt.

Er zijn ongeveer 15.000 flessen Molāna-wijn geproduceerd voor het project, en de kans dat dit binnenkort zal worden gerepliceerd is klein. De fles, vernoemd naar de 13e-eeuwse islamitische geleerde Rumi, roept op dat hij een product is van de Iraanse wijnbereiding in ballingschap en biedt hoop dat verandering, hoe moeilijk ook, altijd mogelijk is.

De wijn zal zeker veel belangstelling wekken in de wijnwereld, waar verrassingen schaars zijn. Dat is precies het effect waar regisseur Wise en wijnmaker Keushurian op hopen. Het zijn allebei hun vurige verlangens dat dit gedurfde project een licht kan laten schijnen op een regio die steeds beladener lijkt.

"Ik geloof dat deze wijn een enorme impact zal hebben. Er zal over geschreven worden en er zullen niet alleen gesprekken over de wijn plaatsvinden, maar ook over de mogelijkheden die deze biedt", zegt Keushurian.

Bekijk zeker deze schitterende trailer: klik [hier](#)